

Algunas palabras previas:

Este libro lo escribí como material de apoyo de mis cursos, buscando que los alumnos se ahorraran el tiempo de escribir los distintos capítulos y destinaran ese tiempo ahorrado a estudiar más profundamente los temas y a la búsqueda y creación de más y mejores ejemplos armónicos.

A pesar de estar concebido como trabajo de apoyo, este manual, puede ser comprendido por cualquier estudiante de música que posea nociones teóricas básicas. En muchos pasajes de este manual, uso a un par de teóricos de mi invención, para que mientras piensan, dialogan o monologan, nos aclaren algunos puntos que en las clases tradicionales quedan casi siempre un poco oscuros. Esos dos grandes teóricos son: José "Pepe" Metralla y Norberto Secundino Culebrina. Cabe señalar que en algunos pasajes se mencionará la figura de un músico un tanto menor que los recién mencionados, aunque también de valía, su nombre: Alexis "Balín" Gutiérrez.

Ahí les van.

El autor.

ÍNDICE GENERAL DE TEMAS

	Algunas palabras previas	2
UNIDAD 1	De algunas definiciones básicas	5
UNIDAD 2	De las escalas mayores y el cálculo general de intervalos	10
UNIDAD 3	De los acordes, las escalas menores eólicas y las armónicas	25
UNIDAD 4	De la posición, el estado de un acorde, y la formación de los acordes sobre las escalas mayores y menores	42
UNIDAD 5	Del movimiento de los acordes, el tonalismo simple y la modulación	53
UNIDAD 6	De como se complica el asunto del tritono y de la ampliación tonal	71

SEMITONO: menor distancia entre dos sonidos (*)

Hay dos tipos de semitonos:

1) **Cromáticos:** son los que tienen igual nombre y distinto sonido.

Ejemplos:



2) **Diatónicos:** son los que tienen distinto nombre y distinto sonido.

Ejemplos:



(*) Esta definición -bastante viejita- no se ajusta totalmente a la verdad, ya que existen distancias mucho más chicas: cuartos, octavos y hasta dieciseisavos de tono, pero no son medibles en los instrumentos armónicos usuales. Desde un punto de vista más práctico podríamos decir que el semitono es la distancia entre una tecla y su inmediata anterior o posterior en el piano y entre un traste o espacio y sus vecinos inmediatos en la guitarra.

TONO: dos semitonos.

Tono cromático:



Tono diatónico:



INTERVALLO: cualquier distancia entre dos sonidos.

Si los intervalos son sucesivos se llaman **melódicos**.

Ejemplo:



Si son simultáneos se llaman **armónicos**.

Ejemplo:



Ha llegado el momento de desenterrar a uno de nuestros teóricos invitados. Su nombre es José "Pepe" Metralla, brillante músico del planeta, que basaba sus investigaciones en el ensayo y el error, es decir: la hacía, la embarraba y la arreglaba. Este genio de su tiempo, comprendió que la música se basaba en intervalos y que quien los dominara, la dominaría. En esta búsqueda del dominio se le ocurrió experimentar con su escala preferida -Do Mayor- a los efectos de intentar nombrar los intervalos como una forma de comenzar. Comparó entonces el primer elemento de la escala de Do con todos los demás:



y obtuvo los siguientes intervalos que él llamó **mayores y justos** (por su sonido alegre o perfecto respectivamente y porque así se le cantaba)



Ahora bien, estos intervalos obtenidos debían ser distancias invariables entre sí y por eso al Pepe se le ocurrió medirlos de dos formas a la vez:

- 1) por un lado los dedos; ejemplo: la segunda de re es mi (dos dedos de distancia)
- 2) por otro lado la distancia en tonos y semitonos; ejemplo: hay un tono de distancia entre re y mi.

Por lo tanto para que haya una segunda mayor deben darse dos condiciones:

- a) cambiar dos veces de nombre (re-mi)
- b) tener una distancia de un tono.

A continuación, el Pepe siguió midiendo doblemente los intervalos obtenidos en la escala mayor y eso le dio el siguiente cuadro:

Diagram illustrating intervals in a major scale:

- 2ª M (1 T)
- 3ª M (2 T)
- 4ª J (2 T 1/2d)
- 5ª J (3 T 1/2d)
- 6ª M (4 T 1/2d)
- 7ª M (5 T 1/2d)
- 8ª J (5 Tonos y 2 semitonos d)

Como se ve en el cuadro, este cálculo de intervalos mayores y justos es bueno en cuanto a su exactitud, pero en la armonía uno debe saber calcular intervalos rápidamente, pues éstos se manejan en cantidad. Lamentablemente este sistema es malo en cuanto a su rapidez, por lo tanto el Pepe no tuvo más remedio que ponerse a buscar un sistema de cálculo de intervalos que fuera a la vez exacto y rápido (a este sistema llegaremos en la unidad 2)

Otro problema que tenía el Pepe era definir qué pasaba luego de la octava ¿Existirán la 9ª, la 10ª, la 11ª, etc.? ¿O son meras repeticiones de sus parientes interválicos simples?

Diagram illustrating simple intervals (Intervales Simples) and compound intervals (Intervales Compuestos).

Entonces Metralla hizo sonar esos intervalos y decidió -nuevamente en forma un tanto arbitraria- que la 9ª, la 11ª y la 13ª le sonaban diferentes a sus parientes simples (la 2ª, la 4ª y la 6ª), por lo tanto decretó su existencia, sin embargo consideró que la 10ª, la 12ª, la 14ª y la 15ª sonaban igual que sus parientes simples (la 3ª, la 5ª, la 7ª y la 8ª) y las canceló.

Es así que en la música nos manejamos con los siguientes intervalos numéricos: 2^ª, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13. (Otra explicación de la selección de intervalos se verá en la superposición de terceras en ambas escalas.)

A los intervalos mayores y justos Pepe los llamó “**centrales**” ya que de ellos surgen otros intervalos, tal como veremos en la siguiente unidad.

<u>CENTRALES</u>	<u>CENTRALES</u>
2M	9M
3M	X
4J	11J
5J	X
6M	13M
7M	X
8J	X

