

*Daniel García*

**NUEVO**

**Mini-Curso**

**Del**

**Método Alemán**  
**De**  
**Canto™**



[www.MetodoAlemandeCanto.com](http://www.MetodoAlemandeCanto.com)

**Bienvenido !** Al Mini-curso de Canto de  
[www.MétodoAlemandeCanto.com](http://www.MétodoAlemandeCanto.com)



**Has recibido este material como suscriptor de Metodoalemandecanto.com, o posiblemente porque algún amigo te lo ha pasado.**

**Este MiniCurso es GRATIS.** Si has pagado por él, te han robado. Este curso DEMO NO debe venderse.

**Pásale una copia a un amigo o integrante de tu banda, si deseas que mejore sus habilidades vocales notablemente.** Tienes mi autorización para hacerlo.

Si tienes interés en siempre mejorar e incorporar nuevos conocimientos y técnicas a tu arsenal, permíteme invitarte que visites a menudo nuestra Tienda Online, allí encontrarás los últimos cursos y programas para que tu aprendizaje musical sea una experiencia rica en elementos que, tienen la calidad que necesitas para marcar la "diferencia" en cualquier lugar en el que te presentes.

Tenlo siempre en cuenta..

Toma nota ahora mismo de la dirección en donde puedes encontrar nuestros cursos..

<http://www.metodoalemandecanto.com/productos.htm>

Puedes acceder directamente a la descarga ya que contamos con sistema de compra segura online con tarjeta de crédito a cargo de 2checkout.com

Si no posees tarjeta:

Recuerda que también puedes comprar todos nuestros cursos, enviando tu pago en efectivo por medio de Western Union.. o Paypal.

Tienes los detalles para hacerlo por Western Union en:

<http://www.metodoalemandecanto.com/western.htm>

Para pagos con Paypal escíbeme a: [info@metodoalemandecanto.com](mailto:info@metodoalemandecanto.com)  
Y te informaremos como hacerlo.

Espero que disfrutes de este Minicurso que tienes en tu poder ahora, ya que, si sigues nuestros consejos y Tips, notarás grandes cambios en poco tiempo. Practica, practica y practica.. leyendo solo no se avanza NADA! Aunque tengas el mejor método del mundo, tienes que poner en PRACTICA lo que se te enseña.

Es un placer tenerte entre nosotros y déjame agradecerte y desearte el mayor de los Éxitos en todas las áreas de tu vida..

Es un sincero deseo de..

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel García', with a long, sweeping underline.

Daniel García  
Autor y CEO de  
MetodoAlemandeCanto.com

## Contenidos:

<b>Notas de Bienvenida .....</b>	<b>2</b>
<b>Contenidos.....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción – Lección 1 “Cómo se produce la Voz”.....</b>	<b>6</b>
Imágenes de las cuerdas vocales .....	6
Definición de las cuerdas vocales .....	7
Diagrama de la laringe .....	8
<b>Lección 2 – “Preparando tu Cuerpo para Cantar.....</b>	<b>9</b>
Cómo Afinar tu Instrumento vocal.....	10
Ejercicio básico de respiración.....	11
<b>Lección 3 – “Técnica de Respiración”.....</b>	<b>13</b>
Cómo Respirar al Cantar, el Secreto de una buena ejecución.....	13
La respiración Abdominal.....	14
La respiración Abdominal (Gráfico 1).....	14
Ejercicio básico de respiración 2.....	15
Ejercicios 1 (Nivel Básico) y 2 (Nivel Básico) .....	15
Ejercicios 3 (Nivel Básico) y 4 (Nivel Medio).....	16
Ejercicio 5 (Nivel Avanzado) .....	17
<b>Lección 4 – “Porqué Calentar antes de Cantar”.....</b>	<b>18</b>
¿Porqué calientan los cantantes profesionales?.....	18
Ejercicio de Calentamiento Vocal.....	19

<b>Lección 5 – “¿Cómo Aprender Técnica Vocal”</b> .....	<b>21</b>
Cómo Medir tu Tiempo de Práctica.....	<b>21</b>
Consejos.....	<b>21</b>
“Un Cantante es un...” .....	<b>22</b>
<b>Lección 6 – “Técnica Para Memorizar Canciones”</b> .....	<b>24</b>
Método Línea por línea.....	<b>24</b>
<b>Lección 7 – “Ampliando tu Registro Vocal”</b> .....	<b>25</b>
Ejercicios para ampliar tu registro.....	<b>25</b>
Consejos finales.....	<b>26</b>
<b>Lección 8 – “Cómo Lograr el Vibrado Diafragmático”</b> .....	<b>27</b>
<b>Lección 9 – “Como Conseguir un buen Sostenido”</b> .....	<b>28</b>
Definición de Sustain o sostenido.....	<b>28</b>
Ejercicio 1.....	<b>29</b>
Ejercicio 2.....	<b>31</b>
Ejercicio 3.....	<b>32</b>
Variación del Ejercicio .....	<b>32</b>
<b>Lección 10 – 15 Frases y Consejos indispensables para todo cantante.....</b>	<b>33</b>
<b>Despedida y Agradecimientos.....</b>	<b>35</b>

## Introducción Lección 1

### Lección Introductoria: "Cómo se produce la voz"

**El Método Alemán de Canto Multimedia** se creó para desarrollar, reforzar mantener y mejorar tu voz cantada utilizando una técnica de fácil asimilación y resultados sorprendentes!

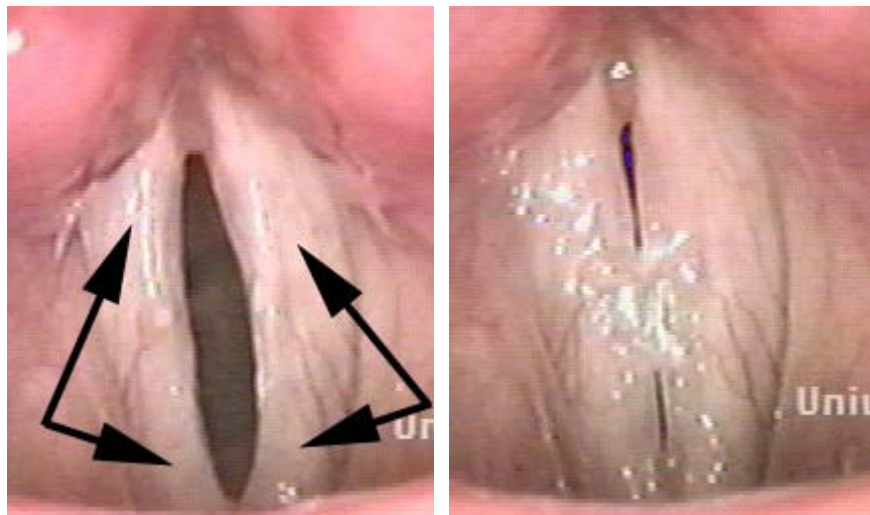
Nuestra guía de entrenamiento encierra los conceptos básicos y técnicos que te beneficiaran más allá del genero musical que prefieras cantar (**Pop, Rock, Metal, Jazz, Coral, Rap, Gospel, Latino, Cumbia, Hip Hop, etc**)

Es de vital importancia comprender como opera tu órgano vocal antes de comenzar a cantar, así que esta lección gratuita introductoria se enfocara en ese aspecto:

#### Aprendiendo sobre el órgano vocal - **COMO SE PRODUCE NUESTRA VOZ**

Nuestra VOZ es producida de una manera muy simple, es muy similar a como se genera un sonido en un instrumento de viento. La nota suena porque hay un flujo de aire a través de un tubo, que equivaldría a nuestra "traquea", y luego se estrecha "cuerdas vocales".

#### **IMAGEN DE LAS CUERDAS VOCALES (Univ. De Pittsburg)**



La imagen de la izquierda corresponde a las cuerdas abiertas en fonación, la de la derecha corresponde a las cuerdas cerradas.

Debido a este estrechamiento el flujo de aire produce la vibración de las cuerdas vocales, pero la emisión de la voz en si, esta determinada y

responde directamente a un conjunto de órganos y músculos como ser el diafragma, los músculos del cuello y la espalda, tórax.

### **Definición de las Cuerdas Vocales**

Las cuerdas vienen a ser una especie de "osciladores" ya que estas, ágil y rápidamente se abren y cierran durante la creación de un sonido.

**Ten presente esto:** Cuanto más enérgicamente las cuerdas vibran juntas, más potente será el sonido, y cuanto más alta la frecuencia de apertura y cierre, más alto será el tono de la nota.

El sonido gana fuerza y es conducido por el aire que atraviesa esas membranas.

Se sabe que en la zona inferior de las cuerdas vocales, el aire expulsado por los pulmones alcanza una presión de **7 centímetros de agua** durante una conversación convencional.

O sea que debes tener logar un buen control sobre los músculos que intervienen en el trabajo de las cuerdas vocales y de la cantidad de aire que las atraviesa, de esta manera tendrás un control total sobre el sonido que ellas produzcan.

Un cantante puede ganar **POTENCIA** al fortalecer los músculos de su pecho, abdomen y espalda, esto generaría un flujo de aire más estable y poderoso, lo que se traduce en un tono mucho más consistente y una resistencia superior en los tonos sostenidos.

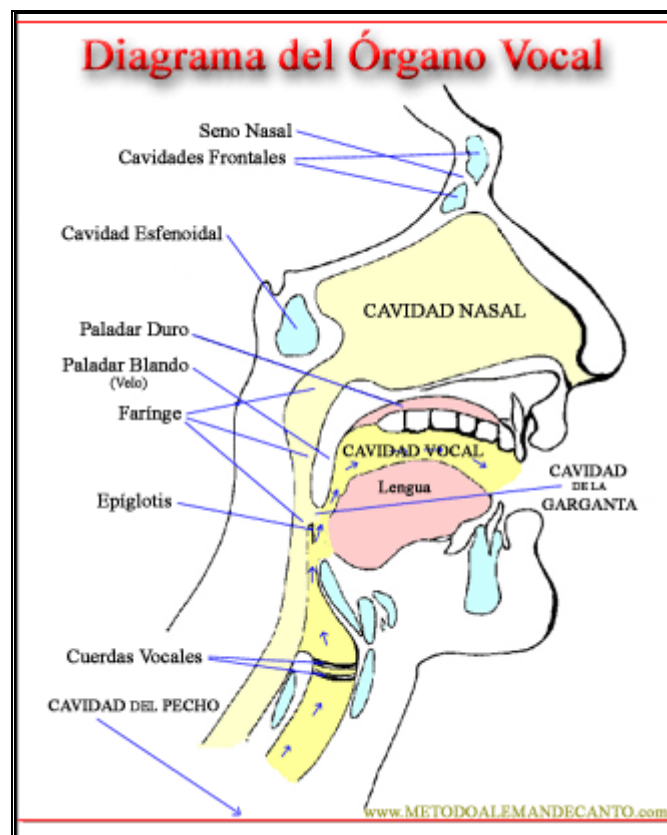
Respirar adecuadamente y producir un flujo de aire consistente son dos elementos pilares para la práctica del canto.

Para la emisión de la voz son indispensables las cavidades de resonancia "resonadores". Estas comienzan en la región **subglótica (Debajo de las cuerdas vocales)**, y de modo ascendente forman la parte baja de la faringe (hipo faringe), la cavidad bucal, paladar los senos para nasales, la rinofaringe son las más importantes.

Aprender a controlar esos resonadores te darán mayor control sobre la creación de tu voz personal.

Aquí tienes un diagrama para que veas como está formado tu instrumento vocal.

## DIAGRAMA DE LA LARINGE



Las flechas azules indican el flujo del aire durante la exhalación.

Hemos creado una sección de **Preguntas frecuentes (FAQ)** en nuestra Web, para que la visites, si lo deseas.

<http://www.metodoalemandecanto.com/faqs.htm>

Allí encontrarás respuesta a varias preguntas que seguro te habrás hecho algún día y nadie te supo explicar.

---

### Regala este curso a tus amigos!

Si conoces a alguien que, eventualmente, pudiera interesarle este curso, estas autorizado a **regalárselo, enviarlo por email** o colocarlo en tu Web como un obsequio para que tus visitantes lo descarguen.

---



## Mini-Curso de Canto - lección 2

### PREPARANDO TU CUERPO PARA CANTAR

Como cualquier instrumento musical necesita cierta preparación para funcionar o sonar correctamente, tu cuerpo, que es **tu instrumento de canto**, debe también tener una preparación previa para estar en perfecto estado antes de comenzar cualquier práctica o ejecución del canto...

Es de vital importancia despejar todo tipo de **tensión o estrés físico y mental** para evitar caer en errores típicos como el tener que esforzarse para producir ciertas notas y todo producto de una ejecución mal encarada desde el principio.

**TODO** cantante o estudiante de canto necesita relajarse, relajar los músculos del aparato vocal, estar en calma un momento despejar la mente y focalizar solo la actividad que se dispone a realizar... **CANTAR!**

Quien ha experimentado esa sensación de liberación y tranquilidad sabe de lo que estoy hablando y el efecto placentero que esto produce en el organismo.

Tal cual el guitarrista afina su instrumento para que este esté templado y listo para la ejecución el cantante debe "**afinar**" su instrumento musical, el cuerpo, para poder dar el máximo posible al momento de cantar.

El tener el cuerpo "afinado" y listo producirá un sentimiento de dulzura y satisfacción al ver que la ejecución sale como se esperaba o aún mejor...

## COMO "AFINAR" TU INSTRUMENTO VOCAL

Con estas instrucciones fáciles de seguir estarás en camino a tu primera experiencia de afinación corporal y podrás sentir en tu cuerpo esas hermosas sensaciones citadas con anterioridad y que son uno de los pilares esenciales para un buen desempeño vocal.

Si estas listo, sigue leyendo... pues, lo que sigue, puede cambiar tu vida...

Antes de pasar al ejercicio sigue estas indicaciones.

Busca un lugar donde te sientas cómodo pon una música suave Kitaro o Enya por ejemplo, **parate erguido, sin forzar la postura, solo ten tu espalda recta los brazos a los lados de tu cuerpo.**

Piensa en un lugar agradable en el que te gustaría estar... tu lugar ideal de descanso.. visualiza con todos los detalles posibles.. lagos, montañas, valles, lo que sea... esto evita que tu mente viaje pensando en asuntos cotidianos o problemas actuales que podrían interferir en tu concentración.

Muchos cometen el error de desestimar este tipo de practica, pero te aseguro que los resultados que obtendrán, no serán los mismos que experimentarás tu si optas por hacerlos..

Inténtalos y luego me cuentas!

### **¿Quieres conocer todos los Trucos y Secretos para Cuidar tu Voz?**

Tu Voz es única, muy delicada, sin Reemplazos!

Por ello es muy importante que conozcas Todos los Secretos de su cuidado y cómo mantenerla siempre sana. Este libro te muestra cómo!

- Evita la Afonía luego de un Show u ensayo.
- Descubre que debes tomar y cómo, para no perder el color de tu voz con el tiempo.
- Aprenderás, definitivamente, que debes evitar hacer si quieres tener una **voz duradera**.
- Un simple secreto que, de no saberlo, puedes estar a punto de cometer el error de tu vida.
- Y muchísimo más...

**[HAZ CLICK AQUÍ Para Más Información](#)**

(Debes estar conectado a la red para acceder a esta sección)

## **Ejercicio Básico de Respiración:**

### **1- Respiración:**

Has una respiración profunda

**Inhala - Sostén 1 segundo - Exhala**

### **2- Rotación de Cabeza**

Has una rotación lenta de tu cabeza sobre tus hombros

**Hacia la derecha 4 veces.**

**Hacia la izquierda 4 veces.**

Mantén una respiración rítmica y lenta mientras realizas estas rutinas.

### **3- Estiramiento del Cuello:**

Estira ahora tu cuello. Tu espalda debe estar recta.

**Hacia la derecha y hacia la izquierda** (posando tu orejas sobre cada hombro, sin levantarlos) Repite 2 veces.

**Hacia delante** ( intenta tocar tu pecho con tu mentón y llevando ligeramente tus hombros hacia atrás) Repite 2 veces.

**Hacia Atrás inclinando tu cabeza como intentando ver el cielo** (No inclines tu cuerpo hacia atrás, solo tu cabeza) Repite 2 veces.

### **4- Rotación de tus hombros.**

**Hacia delante 4 veces.**

**Hacia atrás 4 veces.**

**Hacia delante 4 veces.**

**Hacia atrás 4 veces.**

### **5- Respiración Profunda.**

**Inhala 2,3,4...** al tiempo que levantas los brazos sobre tu cabeza.

**Exhala 2,3,4...** mientras bajas tus brazos a los costados de tu cuerpo.  
(Repetir 2 veces)

### **6- Estiramiento:**

**Estírate hacia tu derecha pasando tu brazo izquierdo por sobre tu cabeza.** (4 veces)

**Estírate hacia tu izquierda pasando tu brazo derecho por sobre tu cabeza.** (4 Veces)

### **7- Estiramiento 2:**

**Inclínate hacia delante e intenta tocar el suelo**

**Inhala... Exhala... Inhala... Exhala.**

### **8- Hombros, Contracción-relajación:**

**Levanta tus hombros y contrae los músculos y luego relájalos.** (4 veces)

**9- Estiramiento facial.**

**Estira los músculos y ligamentos de tu cara.**

Para hacer esto debes comenzar con una posición relajada de la cara y luego levantar las cejas y bajar tu maxilar inferior al máximo.

**Mantén esa postura 2 o 3 segundos.**

(Repetir 3 veces)

**10- Masajea tus mejillas y mandíbulas.**

**Inhala.. Exhala... Inhala... Exhala...**

Para terminar repetir el **Paso 5.**

## Mini-Curso de Canto - Lección 3

### TÉCNICA DE RESPIRACIÓN

-Como controlar la respiración al cantar-

#### El Secreto de una buena ejecución vocal.

Saber administrar en flujo de aire durante una sesión de canto es una de las técnicas más importantes.

Las características dinámicas y sonoras de cada nota que producimos está directamente relacionada con esta técnica que, si utilizamos mal, puede traer deficiencias realmente notorias a la hora de cantar.

Esto significa que cuanto más aprendas a controlar el flujo de aire para producir una nota más control tendrás sobre tu voz al cantar.

Esto te producirá una gran seguridad que ayudará a que todo saldrá como lo esperas.

Recuerda que tu aparato vocal es un instrumento de viento y como tal el flujo de aire lo controla todo.

Un flujo parejo y continuo de aire producirá una nota continua y controlada además de agradable.

En muchos cantantes se oye una voz quebrada e inestable producto de una utilización inadecuada del flujo de aire que utilizan para producir sus notas y suelen agotar su reserva de aire en la primera oración de una canción, nada más embarazoso que eso, además de una mal manejo de los músculos que intervienen.



Gentileza Univ. de Pittsburgh

**Frase:** ¿sabías que las cuerdas están abiertas y sueltas al máximo, durante la inhalación, pero se ponen tirantes durante la creación del sonido?  
Observa la imagen.

El motivo de esta lección es que aprendas a controlar el flujo de aire durante tu ejecución de canto.

De programar a tu cuerpo y cerebro a que respondan a ello sin siquiera tener que pensarlo, como tampoco lo haces cuando hablas, verdad? Y eso es porque tu cerebro ya sabe en que momento debe hacer la pausa para inhalar y seguir hablando.. igual es en canto, solo te falta entrenar tu cuerpo y tu cerebro.

Pues bien, comencemos de una vez!

Seguramente si te dijera ahora que hicieras un inspiración profunda, de hecho hazla, lo harías velozmente e inflando el pecho y levantando los hombros.. ¿Verdad? ¡¡Mal hecho!!

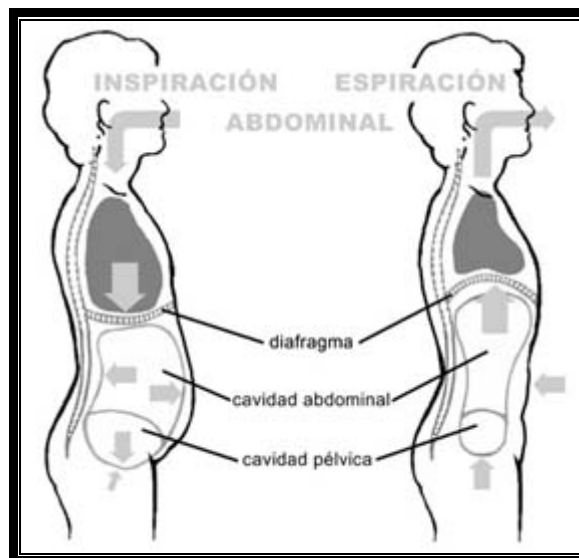
No te mientas.. si te observaste al hacerlo, notarás que así fue, si no.. Felicitaciones!

Respirar correctamente para cantar requiere lo que en yoga se denomina **Respiración Inferior o Abdominal** esto significa que al tomar aire debes llenar la parte baja de tus pulmones y no la media o alta.

Tus hombros y el pecho alto deben permanecer inmóviles.

Mira el **gráfico 1** debajo, para comprender mejor como hacerlo.

(Gráfico 1)



Como realizar la respiración Abdominal

## **Ejercicios de Respiración 2:**

Puedes hacer estos ejercicios parado o sentado con la espalda recta. Pon tus manos a cada lado de la cintura y comienza ahora a tomar aire llenado SOLO la zona inferior de tu abdomen, notarás como se va inflando como un globo.

Para ayudar a que tu respiración sea regular y armónica nos guiaremos por un reloj con segundero así que ve y consigue uno y ubicado en un lugar visible para ti.

### **La secuencia será de la siguiente manera..**

Primero inhalas durante 4 segundos, mantener durante 4 segundos, exhalar durante 4 segundos, mantener durante 4 segundos y repetir.

Bien..

### **Ejercicio 1 (Nivel Básico):**

**INHALA 2,3,4 - MANTIENES 2,3,4, - EXHALAS 2,3,4 - MANTIENES 2,3,4,** repetir x 4.

Bien!

### **Ejercicio 2 (Nivel Básico):**

Ahora repetirás la rutina pero al exhalar debes pronunciar la letra S "SSSSSSSS..." trata de que el sonido sea lo más continuo y regular posible, que no tenga modulación.

**INHALA 2,3,4 - MANTIENES - EXHALAS "SSSSSS....." - MANTIENES,** repetir x 4.

### **Ejercicio 3: Nivel básico**

En esta ocasión dejaremos las pausas de lado así que solo deberás Inhalar y Exhalar.

**INHALA 2,3,4 -EXHALA 2,3,4 - INHALA 2,3,4 - EXHALA 2,3,4.** repetir x 8.

**Ejercicio 4: Nivel Medio** (se debe tener pleno control del flujo de aire para esta variación y la siguiente)

**INHALA 4 - MANTIENES 4, - EXHALAS 4 - MANTIENES 4,** repetir x 3.

**INHALA 8 - MANTIENES 8, - EXHALAS 8 - MANTIENES 8,** repetir x 3.

**INHALA 4 - MANTIENES 4, - EXHALAS 8 (SSSSS...) - MANTIENES 4,** repetir x 3.



### Ejercicio 5: Nivel Superior

Este ejercicio es más desafiante y difícil, se trata de inhala por un corto tiempo y sin mantener exhalar por un tiempo 8 veces más largo pronunciando la letra **S**. Puedes agregarte más segundos de exhalación como un desafío pero siempre si ser agresivo o esforzarte para lograrlo, no estamos buscando romper el record mundial de exhalación de aire ok?

**INHALA 2 , EXHALAS 8**, repetir x 3.

**INHALA 2 , EXHALAS 16**, repetir x 3

**INHALA 2 , EXHALAS ??**, **tanto como puedas..** repetir x 3

Bien, ya puedes empezar a experimentar con vocales o sílabas.

**NOTA IMPORTANTE:** Ten presente que este tipo de ejercicios produce un ingreso de oxígeno al organismo mayor del que puedes estar acostumbrado lo cual en algunos casos puede causar mareos.. no debes alarmarte en lo más mínimo pues el oxígeno es beneficioso para el cuerpo solo haz un descanso de vez en cuando si este es tu caso.

## Mini-Curso de Canto - Lección 4

### PORQUÉ DEBES CALENTAR TU VOZ ANTES DE CANTAR?

Mientras que cantar puede ser celestial, la producción vocal en si misma es una experiencia bien terrestre, requiriendo destreza atlética y arte. Como cualquier atleta sabe, un calentamiento es esencial para un buen desempeño atlético y para proteger los músculos de posibles lesiones.

### Porque deben calentar los cantantes?

Nadie esperaría que un gimnasta se levante y haga unos cuantos saltos mortales luego de una pesada comida, pero cantantes que son invitados a cenas de placer, frecuentemente son llamados a ejecutar "en el acto" después del postre y el café.

El cantante sabio rechazará cortésmente el pedido, en lugar de revelar su producto vocal en crudo, el cual es además dificultado por un estómago hinchado!

El calentamiento permite al cantante estar en contacto consigo mismo física y psicológicamente y experimentar esa poco estética conciencia de uno mismo la cual es el fundamento de una técnica vocal segura.

Dándose el tiempo para calentar...

Idealmente, el proceso de calentamiento debería ser calmado.. una pausada auto exploración que permita un tiempo adecuado para una gradual distensión y coordinación de incontables músculos, grandes y chicos, los cuales contribuyen en la producción vocal.

El calentamiento vocal puede ser una experiencia divertida, casi comparable a un placentero masaje. Desafortunadamente, a menudo el cantante suele calentar apresurado justo antes de un ensayo, francamente tratando de aprender su música al ultimo minuto. La presión del "poco tiempo" resulta en tensión física y mental, el la sesión de calentamiento se torna algo difícil, poco productivo e inefectiva.

El Procedimiento de calentamiento: Los cantantes desarrollan regímenes distintivos apropiados para sus necesidades personales, estos pueden variar considerablemente con cambios en el aspecto físico, mental y emocional. Sin embargo, la consistencia en la metodología general es muy beneficiosa.

Muchos cantantes comienzan calentando el cuerpo entero con varios ejercicios físicos (**elongación, yoga, Tai Chi**). Esto ayuda a aliviar la tensión muscular que interfiere con la producción vocal, así como estimular la respiración profunda la cual es necesaria para un buen soporte de la voz.

Los músculos de articulación que incluyen la mandíbula, lengua, labios y el paladar suave pueden relajarse con ejercicios apropiados, los cuales pueden ayudar para activar el fluido de aire del cantante.

Antes de comenzar a explorar el potencial diario para resonancia vocal El cantante debe estar relajado y vital. Si el cantante esta fatigado o no se siente bien le será necesario energizarse para que pueda proveer un adecuado aporte de aire al cantar.

### Ejercicio de calentamiento:

Es sabio comenzar vocalizando en el rango mas confortable de la voz, el Rango-Medio, y gradualmente ir expandiéndose hacia tonos mas altos y mas bajos. Las notas altas(Vibración mas rápida de las cuerdas vocales)

Se debe vocalizar diciendo "**mmmm**" continuo y en una tonalidad media y cómoda.

Luego se debe decir "**me**" - "**me**" - "**me**" - "**me**" atribuyendo una nota más alta a cada sílaba.

Requerirá un sustancioso y regular fluido de aire e incrementar el espacio faríngeo. Las notas bajas, las cuales utilizan un modo mas "pesado" de vibración cordal (vibración de masa pesada) también requiere un soporte apropiado.

Estudios biomecánicos recientes en [The Center for Óbice Disorders \(Centro para Desordenes Vocales\)](#) indicaron que cantar en los extremos tonales, -- ambos, altos y bajos del rango vocal - pueden tensionar los músculos laríngeos y puede resultar en un indeseable (**y potencialmente dañino**) patrón de tensión muscular. Por consiguiente, es de un buen sentido común evitar los "**altos extremos**" de la voz hasta que se hizo un buen trabajo de calentamiento.

En el rango-medio, el cantante puede comenzar, de manera segura, su búsqueda diaria de ajustes en el tamaño y forma de la faringe.

Considerando las incontables configuraciones posibles del tracto vocal, El proceso de desarrollar un tono resonante es desafiante hasta para profesionales maduros. La mayoría del proceso de calentamiento del cantante se debe al objetivo de obtener un hermoso timbre vocal a través del uso de una enorme variedad de gimnasia vocal.

Finalmente, el cantante probablemente haga tests de las transiciones de su registro vocal durante el calentamiento o Warm-up. Ejercicios que "mezclen" los registros del "**pecho**" (ajuste laríngeo"**pesado**") y de la "cabeza" (ajuste laríngeo"**liviano**") "**Resonancia craneana**", eventualmente producen un passaggio pulido, resultando en un tipo de "**escala**" desde la "**base**" hasta la "**cima**" del rango vocal.

El corredor de larga distancia pasara gran cantidad de tiempo elongando y masajeando sus músculos después de una maratón, y asimismo el cantante que se superó a si mismo debería "Distender" su voz con ejercicios que calmen (vocalizando "**oooh**", por ejemplo). Si el cantante ha estado usando una voz "tirante", es de gran ayudar cantar en el "**registro de la Cabeza**"

el cual nosotros denominamos (**Resonancia Craneana**), ésta estira las cuerdas vocales y alivia la tensión en la laringe causada por el "**Ajuste Pesado**" o vibración de masa pesada.

## Mini-curso de Canto - Lección 5

### COMO APRENDER TÉCNICA VOCAL

Los estudios han probado que quien aprende buenos hábitos en la niñez tiene una experiencia educacional mucho más enriquecedora y productiva que aquellos no lo han hecho. Sabes que esto mismo es aplicable al canto y su educación?

Mientras que es importante ejercitarse y trabajar tu voz a menudo, cuando se entrena un material musical o una canción no siempre es tan importante cuantas horas o por cuanto tiempo lo haces sino si tu práctica es o no **PRODUCTIVA**.

#### ¿Cómo medirías tu tiempo de práctica?

Muchos alumnos practican las canciones repitiéndolas completamente una y otra vez. Mientras que notarás alguna mejoría con cada repetición, ésta repetición puede venir en detrimento de tu performance.

Si continúas ejecutando una frase con un error, ese error se convertirá en un hábito o vicio difícil de quitar.

Debido a que nuestros órganos vocales están hechos de muchos músculos y membranas y la mayoría de es "**memoria muscular**", inducir a la memoria a que continuamente cante una estrofa de una determinada manera puede ser algo difícil de superar.

#### Aquí tienes algunos consejos:

Siempre asegúrate de que has calentado bien tus músculos vocales.

- Grabate a ti mismo cantando la canción o el ejercicio vocal que quieres aprender. Cántalo tan bien como puedas en su totalidad (o tanto como tu puedas). Ésta grabación te será de gran utilidad para ver tener un registro y monitoreo de tu condición actual y en el futuro notarás la diferencias al comparar las distintas grabaciones.
- Asegúrate de etiquetar adecuadamente la grabación para tu referencia futura. Un ejemplo podría ser: "**02-07-02 (título de la canción) - Práctica vocal (primer round)**" Organízate desde el comienzo y te ahorrarás mucho tiempo más adelante.
- Ahora es el momento de separar el material de la canción en varios trozos manejables.

Primero analiza lo que tu consideras la primer estrofa, primera sección o el la "sección del problema" del material. Un análisis consistiría en:

a) Escuchar la grabación.

b) Tomar nota (y crear notas si eres un cantante responsable) de que es lo que te gustaría que sonara mejor o diferente.

- Una vez que hallas determinado que es lo que deseas que suene diferente en ésta sección, es importante que entiendas cuanto cuesta concretar tu objetivo.

Aquí es en donde la cosa se complica un poco, pero conociendo los secretos puede hacer fácil el reparar las frustraciones vocales, solo con un poco de práctica.

### Considera que un cantante es un:

**Atleta** - Afinación fina y acondicionamiento del instrumento vocal (el cuerpo) afecta directamente al canto y por consiguiente hacer de cada cantante un atleta con todas la letras.

Si la destreza o habilidad en su ejecución se puede obtener del desarrollo de músculos o coordinación muscular, esto pertenece a esta categoría.

**Estudiante** - La verdadera maestría musical requiere cierto tipo de análisis musical y conocimiento de teoría musical, desde fraseo adecuado hasta ejecución rítmica.

Si el conocimiento puede ser obtenido de un libro, esto pertenece a ésta categoría.

**Artista** - La música un una hermosa forma de expresión individual. Si la habilidad vocal incluye la sinceridad, creatividad, individualidad o el contenido emocional de la ejecución, esto pertenece a esta categoría

Si estás trabajando en una canción de un estilo específico y el problema de ejecución yace en una técnica básica como flujo de aire inconsistente o pobre, entonces obviamente, estudiar patrones de ritmo y escuchar la traducción artística de esa canción específica no te ayudará.

Verás, el problema no era con el Estudiante o con el Departamento Artístico; es un problema con el **Departamento Atlético** (como lo son los asuntos de los cantantes intermedios y principiantes) y debería ser anotado como tal.

Para ser específicos debería ser localizado en asuntos involucrados con lo atlético.

Algunas veces reconocer el departamento y asuntos vocales específicos solucionan el problema; y ensayar la sección o parte con concentración en esa área es todo lo que necesitas.

Así que practica esto y **monitorea tu grado de progreso o éxito**.

Si estas satisfecho con tu performance o ejecución, agrega la sección o frase otra vez en la canción completa y comienza el proceso nuevamente.

Asegúrate de **comparar** tu primer ejecución grabada con la nueva o más reciente. Seguramente la sección en la que has trabajado debería mostrar una mejora en esa última grabación.

Si te das cuenta que el desafío vocal no es suficiente munición para conquistarlo o si tienes múltiples desafíos en un sección o frase, te sugiero el entrenamiento básico para cantantes, volver a lo básico.

Ésta técnica involucra trabajar con ejercicios vocales encarados a desarrollar las habilidades necesarias para la lucha actual. Si el problema fundamental tiene que ver con **Fluido de Aire inconsistente**, entonces debes hacer algunos ejercicios básicos creados para desarrollar un consistente y fuerte flujo de aire antes de intentar la sección o frase otra vez.

De hecho debes repetir este proceso al menos 3 veces (**Ejercicio / cantar / ejercicio / cantar ejercicio / cantar**) ayudará a aplicar el concepto al canto del mundo real.

**Un consejo:** Cuando trabajes con ésta técnica asegúrate de agregar la sección o frase que utilizaste en el pasaje o canción completa. Es tan perjudicial aprender a no completar una canción, como lo es cantar una canción con los mismos errores de siempre.

Así que recuerda mantener tu tiempo de práctica simple y productivo. Revisa la canción que te propone el desafío y lógicamente determina cuáles son los pasos necesarios para alcanzar tu objetivo. Cantar usualmente requiere, **práctica, práctica, práctica**, pero sabiendo como llenar ese tiempo puede ser la diferencia en la velocidad de tu mejoría vocal.

## Mini-curso de Canto - Lección 6

### TÉCNICA PARA MEMORIZAR CANCIONES

#### - Método Línea Por Línea -

Esta es una de las técnicas más completas para memorizar todos los elementos de una canción, es lo que llamamos "**Método Línea por Línea**".

Yo recomiendo llevar las palabras hacia la memoria en primer lugar, de esta manera el método será más fácil. Para la memorización de las palabras, escribe todas las palabras o tipéalas en tu PC. Utilizando la **hoja de palabras**, memorízalas de **una línea a la vez**, escribe una línea sobre otra, recitándolas en voz alta.

Una vez que tienes la primera línea memorizada, continúa con la siguiente y así sucesivamente. Cuando puedes escribir las palabras por ti mismo, sin ayudarte oyendo el CD o con las copias originales de la letra, ellas están memorizadas!

Ahora estas listo para la **Técnica de Memorización Línea por Línea**. Te concentrarás en solo un renglón de la canción a la vez.

Recuerda, cuando cantas toda la canción con el cantante tu crees saberte la letra. Tu no te percatas de cuanto estas dependiendo realmente del cantante líder quien te da indicios o pistas y te mantiene en la melodía.

No te dejaré pasar de la primer línea de la canción hasta que sepa que te la sabes! Lo que haremos será escuchar la canción original, la que tiene al cantante en ella, e imitar cada línea de la canción *a capella* (solo voces, nada de música) hasta que la tengas.

Debes escuchar **7 veces** cada línea antes de seguir adelante, pero no olvides que estamos entrenando el oído para volver a cantar lo que ha escuchado, con la melodía, timing, fraseo y la letra correctas.

Una vez que has dominado la primer línea, sigue con la próxima. Solo toma la primer estrofa en si mismo. No sigas adelante hasta que puedas cantar la primer estrofa completo *a capella*. Las buenas noticias son que una vez que te has aprendido la primer estrofa, las estrofas siguientes usualmente mantienen el mismo patrón de melodía y fraseo.

Siguiente encara el estribillo, una vez más toma las cosas de una línea a la vez antes de continuar. Cuando hallas almacenado el estribillo en tu memoria, los siguientes estribillos serán muy fáciles ya que serán muy similares al primer estribillo.

Puede parecerse un montón de trabajo pero se que estarás muy feliz con los resultados.

Inténtalo hoy mismo, veras lo **práctica y efectiva** que es esta simple técnica!



## Mini-curso de Canto - Lección 7

### AMPLIANDO TU REGISTRO VOCAL

Aunque hay un *supuesto* límite en cuanto puedes enriquecer tu voz, la mayoría de la gente no está al tanto de que ésta puede mejorarse en primer lugar. Raramente se ven cantantes inexpertos utilizando todas sus capacidades de rango vocal.

Esta es una guía **paso a paso** que te ayudará a mejorar el rango de tu voz.

1. Calienta tu voz cada vez que cantes. Nunca dejaré de hacer hincapié en este aspecto, debido a que es de importancia capital y responsable **DIRECTO** de tu rendimiento. Aun si desconoces algún método oficial de calentamiento, estira tus cuerdas vocales cantando "**Ah**", "**muaaa**", "**Doooo**", o "**oix - oix**", "**muaei**" todos subiendo y bajando por una escala.
2. Practica al menos una vez por día. Como cualquier músculo, la voz se atrofia cuando no se usa.
3. Busca una canción que alcance el límite alto de tu actual registro vocal. Canta esa canción dos o tres veces cada vez que practiques. Deberás intentar utilizar tu resonancia craneana para las notas muy altas. Levanta los músculos faciales y abre bien los ojos para lograr una mejor resonancia. La traquea debe subir durante esta práctica.
4. Relaja tu voz, utiliza bastante aire de soporte y solo concéntrate en hacer que esa nota sea más fácil de alcanzar. Cuando veas que la nota más alta ya no te resulta difícil de alcanzar, busca una nueva canción y practica con ella.
5. Encuentra una canción que alcance el nivel más bajo de tu rango vocal. Otra vez, canta esa canción dos o tres veces cada vez que practiques. Para producir tonos graves se debe hacer descender la traquea, lo que produce un "engrosamiento" de la papada y utilizar poco fluido de aire cuanto más baja la nota menos aire requiere pero más control para que el mismo no se "escape". Observa el cuello de los tenores al cantar y comprenderás mejor.
6. Relájate cuando reproduzcas la nota más baja, si tienes dificultad, trata diciendo "**maaaaa**" o "**aaaaah**" "**ooooh**" "**Dooooo**". Cuando encuentras que la nota más baja ya no es difícil de alcanzar, toma una nueva canción para practicar.

### Algunos consejos finales:

- Trata de no ingerir productos lácteos justo antes de cantar. Estos cubren tus cuerdas vocales haciéndolas más rígidas y tirantes.
- Por otro lado, un té caliente puede relajar tus cuerdas vocales si estas se encuentran tirantes.
- Toma **MUCHO LIQUIDO** mientras cantas. Preferentemente agua mineral natural.
- Nunca JAMAS fuerces una nota. Esta es una buena y efectiva manera de limitar tu rango para siempre o provocar daños permanentes en tus cuerdas. Debes tener paciencia y perseverancia.
- Llegará un punto en que tu alcanzarás tu último rango. Ningún ungüento milagroso, té o masaje cambiará esto.
- Disfruta de cantar. Si cantas por diversión, tu voz será, por lejos, más clara que si tuvieras que cantar porque tienes que practicar.
- Con un poco de práctica y determinación, tu también puedes mejorar tu rango en ambos sentidos, para arriba y para abajo.

### **¿Sabes Cómo Superar Para Siempre Los Problemas de Afinación?**

Existe una técnica que puede poner FIN a todos esos desagradables problemas tan comunes en los cantantes.. la "desafinación" hemos creado un Curso para desarrollar el oído musical de manera Fácil, rápida y efectiva.. si necesitas de romperte la cabeza con horas de solfeo.

Nada será igual después de este curso! Desarrolla tu Oído Musical en tiempo Record! Te desafío a desafinar luego de entrenar con las técnicas que solo encontrarás dentro de este Curso.

Aprenderás de una Vez y Para Siempre Los Secretos Para **CANTAR y TOCAR de Oído Cualquier Canción y NO Desafinar Nunca más!**

También Incluye **Archivos de Audio** para que entres tu Oído en casa, sin cuotas mensuales, sin viajar a ningún lado, fácilmente y en Tiempo Record!

Todo esto y mucho más descubrirás dentro del manual que queremos que conozcas , podrás bajarlo a tu PC ahora mismo si así lo decides!

**[HAZ CLICK AQUÍ Para Más Información](#)**

(Debes estar conectado a la red para acceder a esta sección)

## Mini-curso de Canto - Lección 8

### COMO PRODUCIR EL VIBRATO DIAFRAGMATICO

Para realizar una gráfica definición del **vibrato de diafragma** primero debo aclarar que éste puede combinarse con el vibrato de garganta para un buen propósito.

Si bien el vibrato suele producirse por naturaleza a quien practica canto no todos logran conseguirlo tan fácilmente.

Para obtener lo que se conoce cómo vibrato diafragmático, usa ésta técnica: Simple pero efectiva.

Trata de jadear como perro - tu sabes, esa respiración veloz de inspiración y expiración que los perros hacen usualmente.

Siente tu intestino moviéndose hacia dentro y fuera justo debajo del arco de tus costillas.

Este es el movimiento que produce el vibrato diafragmático.

Solo que tu desees hacerlo mientras expiras el aire al cantar. Prueba tomando una profunda y larga inspiración y déjala salir comenzando a fraccionarla en pequeñas ráfagas.

Deja tu garganta totalmente relajada y haz esto repitiendo los mismos pequeños movimientos de intestinos que produce al imitar la respiración de un perro.

Toma agua durante las sesiones pues este ejercicio deshidrata órgano vocal.

Prueba con tonos que te queden cómodos a tu voz nunca fuerces tu garganta, si la notas tensa, primero debes relajarla vocalizando con la letra M "mmmmmm...."

Y luego intenta producir el vibrato diciendo

**Dooooo, Meeeeeee, Laaaaa. Etc.**

Luego de un tiempo de práctica notarás que es relativamente fácil conseguir el vibrato diafragmático.

## Mini-curso de Canto - Lección 9

### COMO LOGRAR UN BUEN SUSTAIN

#### Definición de Sustain o "*Sostenido*"

El Sustain o Nota **Sostenida** es uno de los recursos mas utilizados durante una ejecución y merece un capítulo aparte en nuestro mini-curso.

Seguramente alguna vez habrás escuchado esos cantantes que tienen un envidiable tono al cantar y logran mantener las notas altas durante un tiempo que a veces parece digno de un prodigio..

Bien déjame *desmitificar el mito*..

No hay ninguna magia detrás de ellos, solo unas cuantas y provechosas horas de entrenamiento vocal con una buena técnica.

Aquí te daré solo una de ellas para que en tu iniciación siguiendo nuestro mini-curso no te pierdas este valioso recurso que enriquecerá tu voz aun más.

Primeramente, si estas leyendo este ejercicio sin haber entrenado y conseguido cierto control de tu respiración como te enseñamos en la clase 3 de este mini-curso te recomiendo que primero hagas aquellas prácticas y luego de un período de entrenamiento ejecutes las de esta lección, de lo contrario todo lo que aquí te presentamos te resultará algo más que difícil de conseguir o ejecutar.

## Ejercicio 1:

Tal y como vimos en la clase 3 sobre respiración controlada, aquí necesitaras un reloj que posea segundero para poder seguir estos ejercicios.

Bien, primeramente ejecutarás una nota que te sea fácil de producir que no se encuentre en un extremo de tu registro vocal para no exigir doblemente a tu órgano vocal, al cual estamos educando.

Estando de pie di meeeeeeee! y mantenlo durante el mayor tiempo posible leyendo cuantos segundos tardaste, esa información la volcarás luego a una tabla que tendrá 4 columnas con los siguientes datos

Nota - sílaba - segundos - observaciones

Con respecto a la nota sería ideal que consiguieras cualquier instrumento con el que puedas monitorear y comparar la nota inicial de tu entrenamiento.

Esto servirá luego para llevar un registro de los avances adquiridos durante el transcurso de los días de entrenamiento y puedas ver el nivel que tenías al comenzar y el que posees luego.

Si no dispones de un instrumento musical como, por ejemplo un pequeño teclado o guitarra puedes utilizar uno virtual desde tu PC. Has una búsqueda en la red por instrumentos virtuales, piano virtual, etc. Hay gran variedad y gratuitos.

Bien, volviendo al ejercicio una vez que sientes que tu aire se acaba simplemente detén la nota súbitamente. Nunca trates de estirar el tiempo del sustain por llegar a un numero redondo de segundos o por querer durar más aun, el tiempo de sustain se irá incrementando gradualmente a medida que pasen los días y tu constancia con los ejercicios sea regular.

Es muy común entre los alumnos verles poner caras enrojecidas por intentar superar al que tienen al lado. Nada más erróneo y perjudicial.

El ejercicio debe ser hecho a conciencia, ya que es tu voz la que estamos trabajando y no hay repuestos de ella en ninguna casa de música del mundo verdad? Así que debes cuidarla como si tuvieras oro en tus manos.

### **TU VOZ ES ÚNICA Y SEGURAMENTE LE AGRADARÁ A MUCHA GENTE CUANDO ELLA ESTÉ LISTA PARA CANTAR.**

Fíjate cuanto tiempo ha durado **tu primer sustain**. Escríbelo en la tabla el campo observaciones es para que tu escribas cualquier cosa que hayas experimentado y te llamó la atención, por ejemplo al final de la nota, aun cuando tenia aire la nota carraspeo un poco, me dolió el cuello, la voz modulaba un poco.

Esto sirve para crear un patrón de comparación y si el mismo inconveniente surge en cada sesión entonces deberás trabajar sobre ese aspecto.

En nuestro curso [El Método Alemán de Canto Multimedia](#) encontrarás como solucionar ese y otros problemas relacionados con la voz.

La nota debe salir lo más continua y constante en cuanto a la relación tono / volumen.

Una vez que llenaste los datos de la primer sesión harás unas inhalaciones profundas, recuerda.. respiración baja, sin levantar los hombros.

## Ejercicio 2:

Ahora reitera el ejercicio pero controlando la presión de aire, no derroches aire, muchas veces se exhala más aire del necesario para producir la nota y allí radica uno de los problemas de un sustain defectuoso o corto. Alguien una vez luego de conseguir un sustain de cerca de un minuto me dio..

*"sabes Daniel? cuando lo hice sentí como si hubiera "trabado" el diafragma en un punto x y de allí pude tener pleno control del aire y por eso pude lograrlo, el diafragma solo regulaba el caudal de aire necesario para la nota como si tuviera una válvula reguladora..."*

Como ves cuando comprenden la técnica, cada uno tiene una experiencia diferente o se hace un imagen mental diferente pero el efecto final es el mismo.

Ok ahora en la misma tonalidad del ejercicio anterior di:

**Meeeeeee! 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12.....??**

Cuanto duró esta vez 9 de 10 que duró más que el anterior.

Si no fue así revisa tu técnica, estas derrochando mucho aire.

Repite este ejercicio 4 veces y anota los resultados... si deseas hacer más sesiones en esta tonalidad puedes hacerlo solo que procura descansar unos minutos cada 4 sesiones.

### Ejercicio 3:

Ahora vamos a repetir el ejercicio anterior pero un tono más alto, por esto es necesario un instrumento musical de guía sonora.

Siempre diciendo "meeeeeeeeee..." tomando el tiempo y anotando los resultados en la tabla.

Al ir incrementando la tonalidad se incrementa también la dificultad para mantener los tiempos de sustain pero eso no debe ser motivo de desánimo o abandono sino que lo debes tomar como un desafío a vencer u objetivo a conseguir, la mente y la actitud tienen mucho que ver en esto.

Cuando se esta produciendo la nota debes ir "desinflando el vientre" muy suavemente y de manera continua, para buscar un elemento de comparación puedes asociarlo con dejar escapar el aire de un globo tomándolo por su boca, se puede oír un sonido agudo y chirriante pero si se tiene destreza con la manipulación del orificio de escape se podría conseguir un sonido constante y fluido. Lo mismo sucede con tu voz.

### Variación del ejercicio:

Puedes realizar una variación sobre cada ejercicio **UNICAMENTE** cambiando la sílaba de vocalización que terminen en las distintas vocales tanto abiertas como cerradas.

Inténtalo con **Laaaaa.... , Doooo..., Miiiiiii..., Tuuuuuuu...,** y con vocablos ingleses **como Youuuuuuu..., Niight, Dayyyyyy..., Gooooood...**

Combinando esta técnica con la de la [clase 8](#), "**vibrato diafragmático**" podrías conseguir un sonido vocal profesional.

Y ten presente que construir un atleta lleva trabajo y dedicación lo mismo ocurre con el canto pero una vez que se alcanzan los objetivos a cumplir en cada lección las satisfacciones son infinitas.

Bien, espero que este simple pero efectivo ejercicio te ayude a conseguir ese tan preciado sustain y poder sorprender a tus amigos y familiares la próxima vez que te oigan cantar.

**Consejo Final:** no intentes escalar 5 o 7 tonos en un día pues solo conseguirías un gran sentimiento de frustración al ver que no lo consigues, el cual es negativo para tu proceso de estudio. Más bien avanza solo de a un tono y explora todas las variantes que el mismo te puede ofrecer... veras que son casi infinitas y además genera una inyección anímica que te dejará listo y expectante para tu rutina del día siguiente.

Recuerda: "**La práctica hace al maestro...**"



## Mini-curso de Canto - Lección 10

### 15 FRASES y CONSEJOS indispensables para todo CANTANTE.

1. El aspecto más importante para tener siempre presente y conservar una voz en forma, es tener un buen descanso antes de realizar una ejecución y mantener tu cuerpo bien hidratado.
2. Debes calentar tu voz antes de cada práctica, ensayo o presentación en vivo. Nunca le quites importancia a esto, conoces algún deportista que no caliente sus músculos antes de un juego?
3. Mantén una rutina de **ejercicios** vocales para mantener tus cuerdas vocales en perfecto estado.
4. No "*sobre-cantes*" forzando a tu voz de pecho cantar en una tesitura más alta, existe una técnica para tal propósito.
5. **NO FUMES!** es realmente perjudicial, decide si realmente deseas dedicarte al canto o a seguir estropeando tu cuerpo y tu voz. ¿Que es lo que realmente amas más hacer? Es tu elección y ten en cuenta que una anula a la otra. Esto no va a debate de ningún tipo, y no te pongas exclusas infantiles para no dejarlo.. tu cuerpo eres tu, y si no tienes este consejo en cuenta, pues lamento decirte que, si mantienes ese vicio, podría costarte mucho más caro de lo que te imaginas. Medítalo..
6. No consumas alcohol o cafeína, antes o mientras cantas. El alcohol puede aletargar los ásperos efectos al "sobre-cantar" así que puedes causarte un daño adicional y la cafeína estrecha y restringe el rendimiento de las cuerdas vocales.
7. No grites ni hables alto. Evita exigir la voz hablando en los lugares ruidosos.
8. Nunca detengas el flujo de aire cuando cantes. Precisamente es el flujo de aire el que crea y conduce tu tono vocal, así que déjalo fluir. Si puedes oír tu respiración al inhalar, estas tomando demasiado aire. Descarta la "respiración clavicular" y la de "*estómago*". Mejor, entrena con la correcta respiración en canto llamada "**Respiración Diafragmática**". **Clase 3** del mini-curso.
9. Realiza ejercicios físicos, sobre todo en los músculos del cuello y la espalda, esto incrementa la potencia en la voz de los cantantes. No reprimas los bostezos!
10. Cuando hagas una nota, en el rango alto de la escala, tu maxilar inferior **NO** debe bajar exageradamente, mejor levanta los músculos faciales, incluidos los de las cejas para conseguir una resonancia plena.

**11.** Aprenderte nuevas canciones diariamente, **no imites**, deja que *tu estilo* sea el que predomine.

**12.** Cuando tosas o limpies tu garganta, hazlo con delicadeza, este tipo de acciones son como un papel de lija para tus cuerdas y las dejan ásperas.

**13.** No te limites tu mismo a recibir solo unas cuantas clases o entrenamientos semanales o mensuales. Existen varios **productos** en el mercado (**libros, CDs y [Descargas Como Nuestro "Music Golden Pack"](#)**) que te proveerán información adicional que tu profesor posiblemente no tenga tiempo de discutir contigo este año.

**14. Aprende** todo cuanto puedas del **órgano vocal**, cuanto más sepas de él, más facilidad de control tendrás al comprender como y por que funciona de tal manera.

**15.** Ser **responsable** en la concreción de tus objetivos para desarrollar tu desenvolvimiento vocal, incrementará tu velocidad de progreso. Aun si entrenas con los mejores profesores o el mejor producto del mercado ese aspecto siempre depende de ti.

## Despedida y Agradecimientos...

**Felicitaciones!** has completado el **Mini-curso de Canto** del **Método Alemán de Canto Multimedia**.

*Estoy seguro que esta información será un complemento muy útil durante tu desarrollo vocal.*

Ahora que has completado este Mini-Curso del Método Alemán, y si has hecho todo lo que aquí te enseñamos, entonces, ya estás preparado para continuar tu desarrollo VOCAL y llevarlo a un nivel realmente SUPERIOR y verdaderamente PROFESIONAL.

Por ello, sería muy importante para ti que adquieras el Método Alemán de Canto Multimedia.

Puedes hacerlo ahora desde el siguiente enlace.

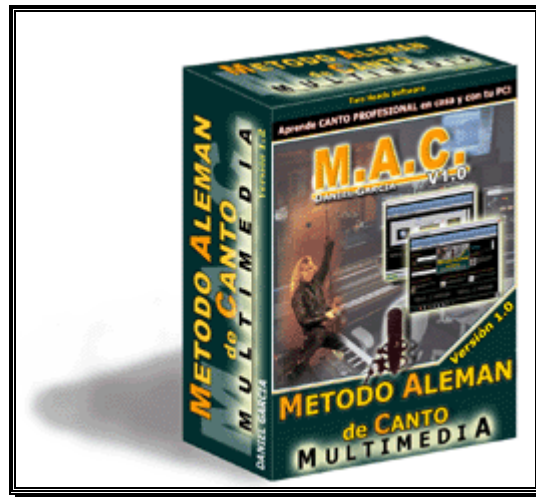
<http://www.metodoalemandecanto.com/compra.htm>

No podrás creer el **Color**, la **Textura**, la **Potencia** y **Afinación** que tu VOZ obtendrá en menos de un mes de utilizar el programa, esto además de **AMPLIAR TU REGISTRO VOCAL**, hacia arriba y hacia abajo!

Es lo que miles de usuarios ya han experimentado en su vida y que tu también conseguirás cuando adquieras el **Software del Método Alemán de Canto Multimedia** y apliques por solo unos pocos meses su poderosa técnica.

*Si bien este Mini-curso que acabas de leer, es muy productivo y con seguridad notarás grandes mejoras en tu rendimiento vocal, te recomendamos altamente el **Software Del Método Alemán de Canto Multimedia**<sup>TM</sup>. porque sabemos que con esta **eficaz** herramienta digital de última generación, tu técnica vocal alcanzará un nivel profesional en un período de tiempo realmente corto, porque conocerás **TODOS** los secretos de los grandes vocalistas!*

*Gracias por formar parte de la enorme familia de alumnos, clientes y suscriptores de MetodoAlemandecanto.com*



Hasta la próxima! Te espero en nuestro Web Site Oficial [www.metodoalemandecanto.com](http://www.metodoalemandecanto.com) y recuerda que puedes escribirme para aclarar cualquier duda que tengas!

Ah! casi lo olvido, si no posees tarjeta de crédito, tenemos varias formas de pago disponibles para que puedas tener esta herramienta en tu poder sin depender de NADIE! para más información visita nuestra sección Formas de Pago en:

<http://www.metodoalemandecanto.com/formas-de-pago.htm>

La más utilizada por nuestros alumnos es pagar por medio de un Giro por **Western Union**, es rápido, cómodo y seguro, y lo mejor de todo es que el **LINK de descarga** del Método, te lo enviamos el mismo día que haces el envío (el cual puedes hacer pagando con tu moneda local, a valor equivalente según la cotización del día, es decir no tienes que comprar dólares), para que no tengas que esperar días por él! **Garantizado!**

**Te saludo muy cordialmente y te deseo el mejor de los Éxitos en tu carrera o proyecto musical!**

**Daniel García**

(Director General)

Creador del Método Alemán de Canto Multimedia

<http://www.metodoalemandecanto.com>

[info@metodoalemandecanto.com](mailto:info@metodoalemandecanto.com)

---

Recomienda este curso a tus amigo(a)s

**Regala este curso a tus amigos!**

Recuerda: Si conoces a alguien que, eventualmente, pudiera interesarle este curso, estas autorizado a **regalárselo, enviarlo por email** o colocarlo en tu Web como un obsequio para que tus visitantes lo descarguen.

Si deseas conocer nuestra tienda online, donde podrás informarte sobre todos los cursos que editamos simplemente visita la siguiente dirección

<http://www.metodoalemandecanto.com/productos.htm>



De todas maneras en la siguiente página pondremos algunos de los cursos **recomendados** para que tengas en cuenta, si deseas mejorar tu aprendizaje musical...

## “Como Componer un Hit”



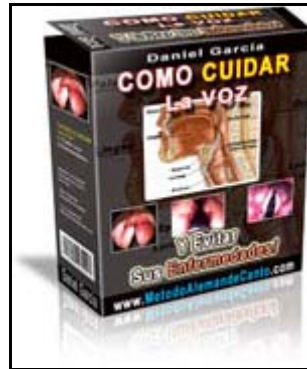
Existe una fórmula que Muy Pocos conocen, capaz de hacer que tu canción sea un **HIT** y guste de primera oída!

Conocerla puede significar la diferencia entre el Éxito y el Fracaso de tus Futuras Canciones

Seguramente muchas veces te habrás preguntado porque esa canción que tu cree una porquería, es escuchada por tanta gente, y pasada en las FM's de todo el mundo... bien, si deseas saber el Secreto, este libro tiene que esta en tu PC ahora, o continuarás con la duda eternamente y viendo como otros que ya lo conocen, lo utilizan para componer su nuevo HIT!..

- Precio: **\$27.00** Dólares
- [Cómpralo Ahora!](#)
- [Formas de Pago SIN Tarjeta](#)

## “Cómo Cuidar la Voz y Evitar sus Enfermedades”



Tu Voz es única y muy delicada, sin Reemplazos!  
Por ello es muy importante que conozcas **Todos los Secretos de su cuidado** y cómo mantenerla siempre sana. Este libro te muestra cómo!

- Evita la Afonía luego de un Show u ensayo.
- Descubre que debes tomar y cómo para no perder el color de tu voz con el tiempo.
- Aprenderás que definitivamente debes evitar hacer si quieres tener una voz duradera.
- Un simple secreto que, de no saberlo, puedes estar a punto de cometer el error de tu vida.

Todo esto y mucho más descubrirás dentro de este libro que puedes bajar a tu PC ahora mismo si efectúas tu pago online con tu tarjeta de crédito. Es rápido, fácil y seguro.

- Precio: **\$27.00 Dólares**

- [Comprar Ahora Aquí](#)

- [Formas de Pago SIN Tarjeta](#)

- [Más información de este Curso](#)

## “Curso Multimedia de Audioperceptiva”



### “Curso Multimedia de Audioperceptiva”

Nada será igual para ti, después de este curso! Desarrolla tu Oído Musical en tiempo Record!

Te desafío a desafinar luego de entrenar con las técnicas que solo encontrarás dentro de este Curso.

Garantizado! Aprende de una Vez y Para Siempre Los Secretos Para **CANTAR y TOCAR de Oído Cualquier Canción** y NO Desafinar nunca Más!

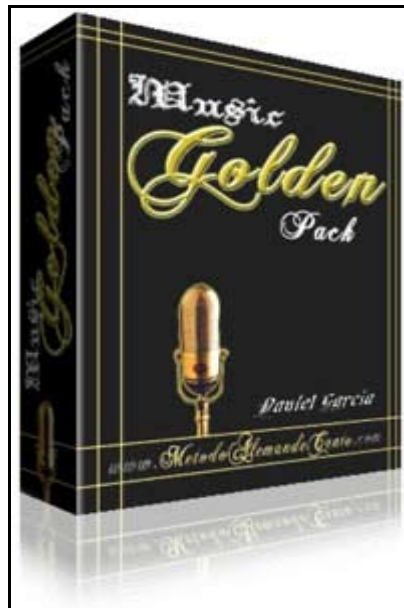
Incluye [Archivos de Audio](#) para que entrenes tu Oído en casa, sin cuotas mensuales, fácilmente y en Tiempo Record!

Todo esto y mucho más descubrirás dentro de este libro , que puedes bajar a tu PC ahora mismo si efectúas tu pago online con tu tarjeta de crédito. Es rápido, fácil y seguro.

- **Precio: \$27.00 Dólares**
- [Cómpralo Ahora!](#)
- [Formas de Pago SIN Tarjeta](#)
- [Más información de este Curso](#)



## "Music Golden Pack™"



### "Music Golden Pack™"

#### **Todos los Cursos en 1 UNICO Pack!**

Imagina bajarte **todos los cursos** y libros de esta tienda en un solo Pack.  
Pues eso es lo que harás si Accedes Ahora mismo al **Music Golden Pack™** y mira a que precio lo estamos ofreciendo (por tiempo muy limitado)

#### Incluye:

- El **Método Alemán de Canto** Multimedia Completo™
- Cómo **Cuidar la Voz** y Evitar sus Enfermedades®
- Programando tu Mente para el **ÉXITO!**
- Cómo Componer un **HIT!®**
- **Audioceptiva** – Cómo Cantar o Tocar de Oído
- **Dieta** Exclusiva para Cantantes®
- Cuál de Estos **Errores** Cometes al Cantar y Cómo Evitarlos
- Cómo **Vencer los Nervios** antes del Show Debut
- Generación de **Ideas** y **Creatividad** (Los Mapas Mentales)
- Crea tu Propio **VIDEO CLIP** (Manual de edición de video fácil)
- "Secretos para una Voz Eterna" (Ebook)

- Además Con tu Compra Te estamos ofreciendo **Acceso SIN CARGO** a **7 Super Bonus** valuados en más de **\$140** Dólares.

- **Precio en Promoción: \$77.00** Dólares

- [Cómpralo Ahora!](#) | [Formas de Pago SIN Tarjeta](#)

- [Más información del Music Golden Pack™](#)

(Verifica en la página que el precio siga en promoción antes de efectuar tu pago)

Todos los precios de nuestro sitio están expresados en dólares estadounidenses.

Si decides hacer tu pago, enviando el efectivo por medio de Western Union, recuerda que puedes hacerlo en la moneda local de tu país, realizando previamente la conversión de divisas de dólares a tu moneda.

Para conocer el valor correcto y actualizado recomendamos la siguiente pagina Web de conversión online.

<http://www.xe.com/ucc/es/full.shtml>

De esta manera sabrás el precio en TU Moneda local..

Por cualquier consulta relacionada con las formas de pago de nuestros cursos, por favor Contáctanos por Email a: [info@metodoalemandecanto.com](mailto:info@metodoalemandecanto.com)

- Espacio publicitario -



### **“Curso Multimedia de Batería GRATIS!”**

Ahora, aprender a tocar batería es más fácil que nunca, y lo mejor, sin pagar altas cuotas mensuales por aprender menos de lo que aquí te enseñaremos. Aprende los distintos tipos de ejecución y técnicas para dominar tu instrumento como un profesional!

**INCLUYE: Ejercicios en VIDEO, AUDIO y texto explicativo.**

Atención: Este material de demostración, es GRATUITO con motivo del reciente lanzamiento de BateriaFull.com, pronto dejará de estar disponible al público general.

**[HAZ CLICK AQUÍ PARA ACCEDER](#)**